

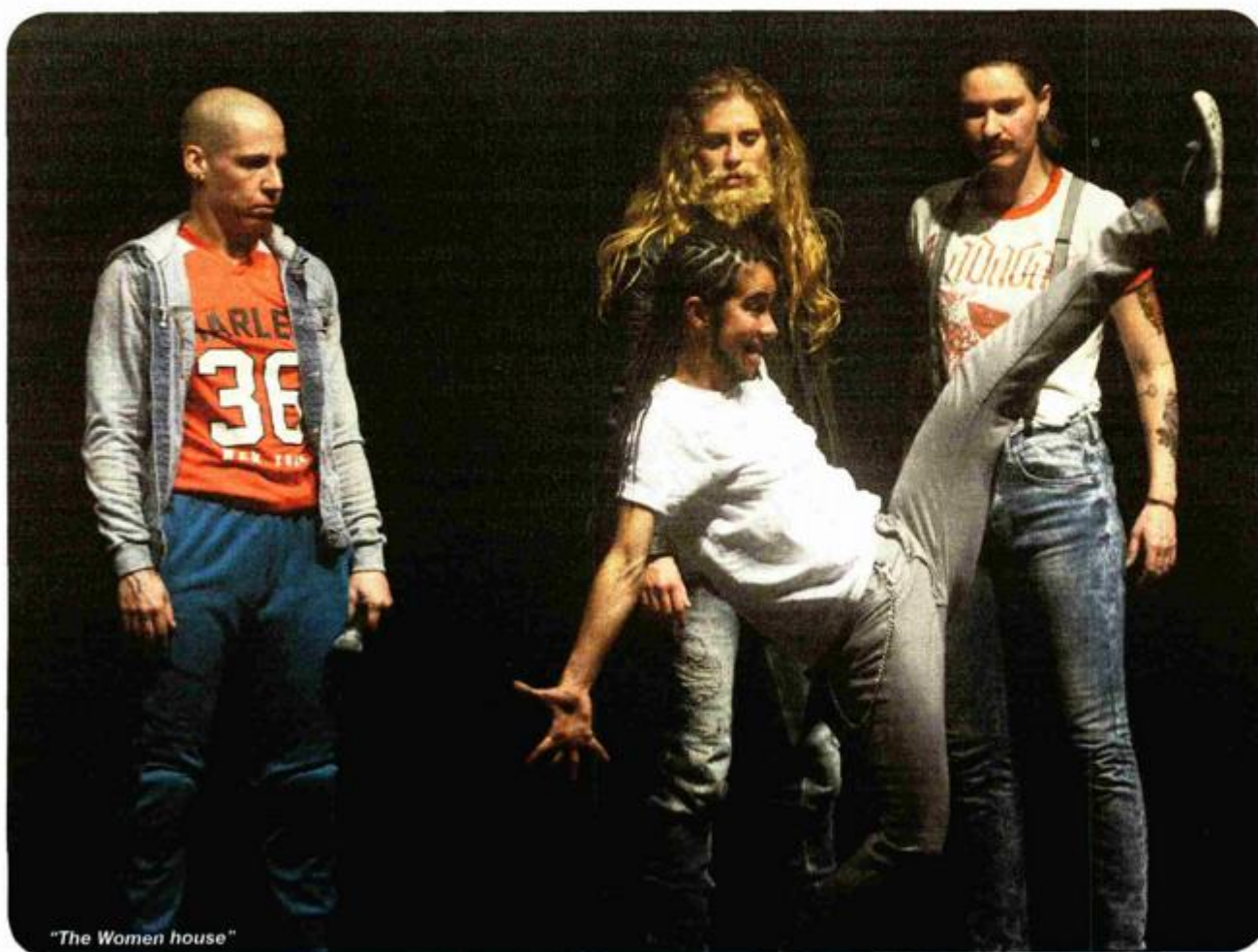


POST FESTUM FESTIVALA PLESA I

O suvremenom čovjeku i društvu



"Sale"



"The Women house"

Piše Vaneša BEGIĆ
 Snimio Dejan STIFANIC

Festival plesa i neverbalnog kazališta koji je održan u Savičenti krajem srpnja, doveo je i ove godine brojnu publiku u taj istarski pitoreskni gradić.

Publike je bilo na svim večerima - kako na predstavama koje su se održavale u Kaštelu, tako i na onima na trgu i u loži. Gostovala su kazališta iz cijeloga svijeta, a publika je mogla uživati i u nekoliko izvrsnih predstava, kao i u nekim zanimljivim manjim formama.

Suvremeno društvo

Neke su predstave zadržale po svojoj strukturi bit ovoga festivala - odnosno striktno neverbalnu formu i ples, dok su druge bile više okrenute prema konceptualnom kazalištu, kao i prema nekim multimedijalnim oblicima teatarske forme. Svaku je predstavu, dakako, obliko-

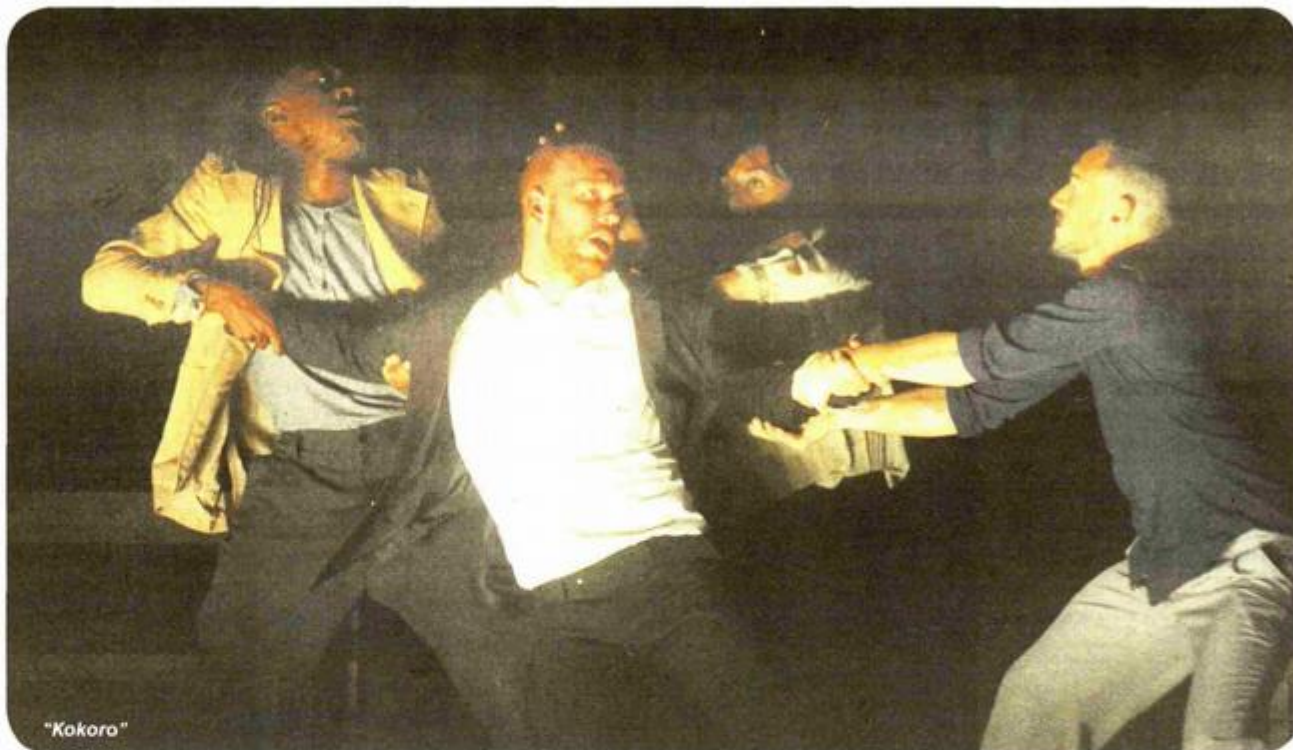
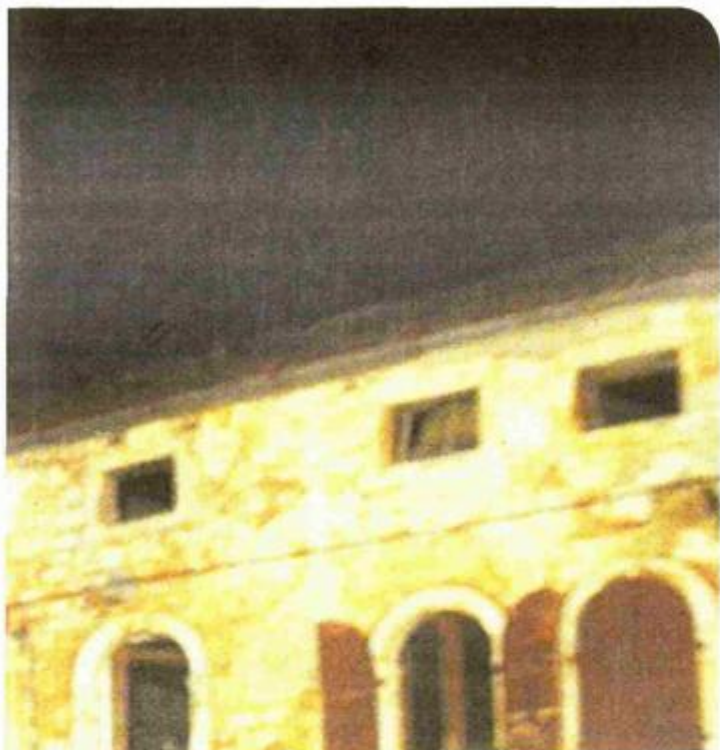
.....
Neke su predstave zadržale po svojoj strukturi bit ovoga festivala - odnosno striktno neverbalnu formu i ples, dok su druge bile više okrenute prema konceptualnom kazalištu, kao i nekim multimedijalnim oblicima teatarske forme

vala neka strukturalna specifičnost, a sve su na svoj način predstavljale probleme suvremenog čovjeka i društva.

Zanimljiva je bila predstava "Sale" Ksenije Zec, a sudjelovali su studenti prve godine izvedbenog smjera BA studija suvremenog plesa: Anđela Bugarija, Ema Crnić, Marta Habulin, Gendis Putri Kartini, Eva Kocić, Šimun Stankov i Una Štalcar-Furač uz studente Odsjeka glume, Uga Koranija i Andreja Kopčoka. Sam naslov predstave referira



NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SVETVINČENTU



"Kokoro"



Pulski mladi glumac Ugo Korani



"A House in Asia"



Edvin Liverić

se na prostore tranzita, ne-umjerene zone prodaje i potrošnje. U koreografskom smislu, strukturalno su preuzeti obrasci potrošačkog društva, umetnuti u dokumentaristički privatnim iskazima samih izvođača. Na taj način dolazi do prikaza konzumerizma na jedan drukčiji način.

Predstava "Kokoro", Španjolke Lali Ayguad, te plesači Anna Calsina Forrellad, Nicolas Coutsier, Sergi Pareš i Diego Sinniger de Salas tematizirala je pak o različitostima, s time da unatoč njima skoro svi teže manje-više istim ciljevima, shvaćanju, razumijevanju, ljubavi, ljudskoj toplini.

Suprotnosti se privlače ili sudaraju?

"Staying alive", čija je autorica Jasna L. Vinovrški, bavi se pitanjima reda i kon-

trole u migraciji ljudskih i ne-ljudskih entiteta, istražujući na koji su način znanje i debate o migraciji utjecale na pravosudni aparat.

"A house in Asia", predstava je čiji su autori bili Alex Serrano, Pau Palacios i Ferran Dordal iz Španjolske, a izvođači Serrano, Palacios i Alberto Barberá. Glasove su dali James Phillips (Matt) i Joe Lewis (mladi marinac). "A House in Asia - Kuća u Aziji" - kuća je u Pakistanu u kojoj se skriva Geronimo.

Kraće forme

Ista takva kuća nalazi se u jednoj vojnoj bazi u Sjevernoj Karolini. I treća posve jednaka je u Jordanu, gdje se snima film. Posrijedi je u

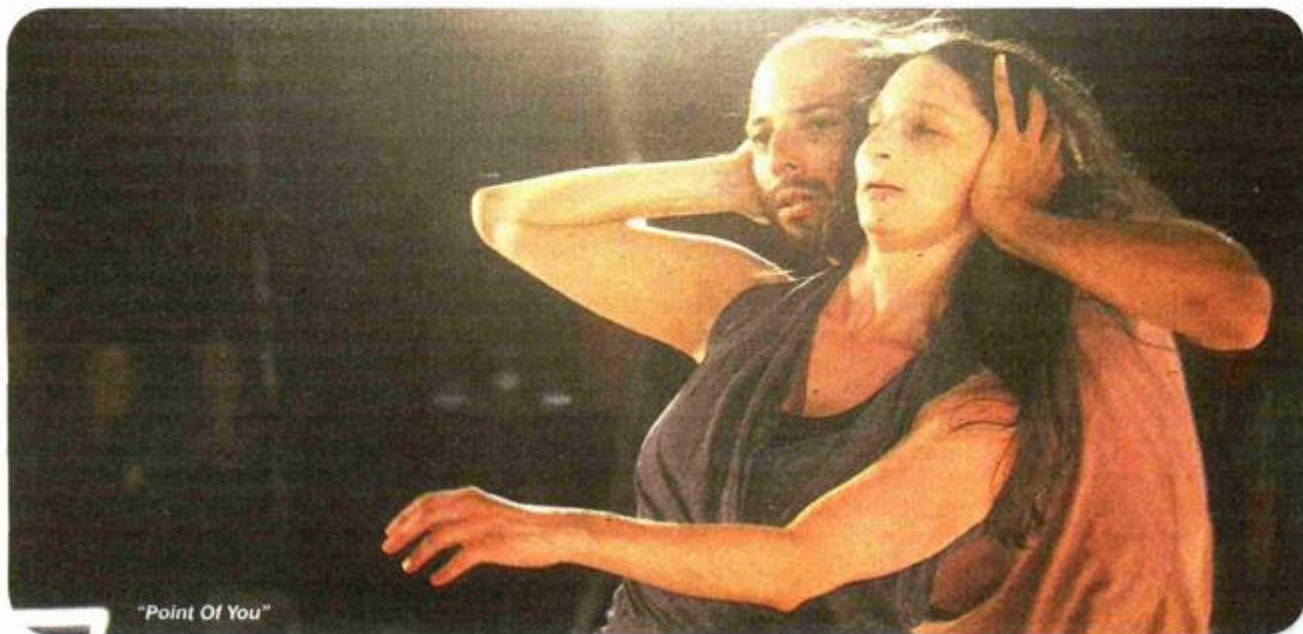
biti najveći lov na čovjeka u povijesti čovječanstva...

U simpatičnoj, kraćoj izvedbi, predstavio se glumac Edvin Liverić. Za svoj oproštaj od nikad ostvarene plesne karijere, Liverić kreira "GALA" večer na koju poziva svoje drage prijatelje i kolege koji su obilježili njegov fiktivni život plesača. Na sceni mu se "pridružuju" Trisha Brown, Akram Khan, William Forsythe, Pina Bausch i Russell Maliphant.

"The WOMAnhouse" Andreea Constantinoua iz Danske, te izvođači Dani Mariblanca, Sarah Armstrong, Aline Sánchez i Helena Wilhelmsson tematizirala je muško-ženske odnose i rodnu problematiku na specifičan način, gdje dolazi do fizičkog, kao i metaforičkog ogoljivanja duše i tijela. U predstavi se koristila raznolika glazba, od Vivaldijevih "Četiri godišnja doba", do one Nirvanine, pa sve do romantičnih nota Chopinovog "Nocturna".

Portugalsko-madarska predstava "Point of you", imala je za koreografe i izvođače Ricarda Machado i Annu Reti, a to je osobna i filozofska igra na temu istine, suživota, susreta i mogućih sukoba različitih gledišta, paralelnih stvarnosti, gdje je i publika aktivno sudjelovala u predstavi.

Publike je bilo tijekom svih večeri - kako na predstavama koje su se održavale u Kaštelu, tako i na onima na trgu i u loži. Gostovala su kazališta iz cijeloga svijeta



"Point Of You"