



TREĆA VEČER 17. FESTIVALA PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA BILA JE U ZNAKU RAZNOLIKIH PROGRAMA

# Scenski vestern i oproštaj

"A House in Asia - Kuća u Aziji", kuća je u Pakistanu u kojoj se skriva Geronimo. Ista takva kuća nalazi se u jednoj vojnoj bazi u Sjevernoj Karolini. I treća posve jednaka je u Jordanu, gdje se snima film

PIŠE Vanesa BEGIĆ  
 SNIMIO Dejan ŠTIFANIĆ

**SVETVINČENAT** - Treća večer 17. Festivala plesa i neverbalnog kazališta bila je u znaku raznolikih programa. Najprije je održan program Kreativna Europa - kultura, od ideje do cilja, gdje su predstavljene informacije o pisanju i prijavljivanju EU projekata, kao i tehničke karakteristike samih prijava.

## Okrugli stol i film

Potom je prikazan film "Trip", Andreje Široki i Ive Korenčić, što je rezultat dvogodišnjeg istraživanja na temu autentičnog pokreta koji je specifičan i najprirodniji za jednog određenog izvođača.

Prva plesna predstava na programu bila je "A house in Asia", čiji su autori bili Alex Serrano, Pau Palacios i Ferran Dordal iz Španjolske, a izvođači Serrano, Palacios i Alberto Barberá. Glasove su dali James Phillips (Matt) i Joe Lewis (mladi marinac).

"A House in Asia - Kuća u Aziji" - kuća je u Pakistanu u kojoj se skriva Geronimo. Ista takva kuća nalazi se u jednoj vojnoj bazi u Sjevernoj Karolini. I treća posve jednaka je u Jordanu, gdje se snima film. Posrijedi je u biti najveći lov na čovjeka u povijesti čovječanstva.

Uz videouratke i metapoeziju, odnosno metakazališnu funkciju same teatarske naracije, na sceni se izmjenjuju šerif opsjednut bijelim kitom, momački bend Take That koji trenira za povijesnu misiju, te kaubojski i Indijanci.

Tradicija i suvremenost, kao i svojevrsni scenski ve-



"A house in Asia"



Agrupación Senor Serrano u Svetvinčentu

stern, referencije na točne mjesno-vremenske koordinate, ali i svojevrsna atemporalnost, sve su to elementi ove predstave. U najavi se ističe da "Agrupación Senor Serrano predstavlja scenski vestern u kojem se stvarnost miješa sa svojim kopijama, i slika nemilosrdni pop-portret desetljeća nakon 11. rujna, sjemena 21. stoljeća".

Tu je prisutno i otvoreno kritiziranje moći i određene društvene stvarnosti života kod moćnih, gdje se djelomično prelazi u konceptualne kazališne sfere.

Kazališna kompanija Agrupación Senor Serrano stvara originalne produkcije temeljene na pričama iz suvremenog doba. Osnovao ju je Alex Serrano u Barceloni 2006.

Kompanija koristi obilje inovativnih alata da bi proširila granice kazališta koje stvara.

Temeljene na kreativnoj suradnji, produkcije Senor Serrano kombiniraju scensku izvedbu, tekst, video, zvuk i makete da bi uprizorile priče o proturječnim vidovima iskustva današnjeg čovjeka. Produkcije se premijerno izvode i gostuju uglavnom u inozemstvu.

lliam Forsythe, Pina Bausch i Russell Maliphant.

Tu dolazi do izražaja prije svega autoreferencijalno propitkivanje vlastite umjetničke pozicije, a sve to u kombinaciji "klasične" glume, samih pokreta i znakovnog jezika gluhih, gdje stvara scensku iluziju u kojoj zidom "plešu" sjene plesača.

Takva kraća forma je upravo bila pogodna za svojevrsni atemporalni rezime stvaralaštva.

## Liverićeva "Gala" večer

Edvin Liverić rođen je 1970. u Rijeci, a diplomirao je 1995. na Odsjeku glume pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 1996. do 2005. bio je selektor i asistent umjetničke ravnateljice festivala "Tjedan suvremenog plesa". Od 2003. umjetnički je ravnatelj Street Art Festivala u Poreču. Suosnivač je kazališne skupine TraFiK (Tranzicijsko-fiktivno kazalište) iz Rijeke. Usko povezan s ple-



Edvin Liverić

Predstava je održana uz potporu: Festival Hybrides Montpellier, Festival Differenti Sensazioni, Departament de Cultura de la Generalitat i INAEM.

Za kraj večeri u simpatičnoj, kraćoj izvedbi, predstavio se glumac Edvin Liverić. Za svoj oproštaj od nikad ostvarene plesne karijere, Liverić kreira "GALA" večer na koju poziva svoje drage prijatelje i kolege koji su obilježili njegov fiktivni život plesača. Na toj izuzetno dirljivoj oproštajnoj izvedbi na sceni mu se "pridružuju" Trisha Brown, Akram Khan, Wi-

snim teatrom i teatrom pokreta ostvaruje brojne uloge u domaćim kazalištima, kao i u inozemstvu. Osim što je odigrao velik broj uloga na pozornicama brojnih kazališta u Hrvatskoj i svijetu, nekolicinu predstava je i režirao, od kojih je posljednja "Velika bilježnica" u Zagrebačkom kazalištu mladih. Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" kao dio kolektiva predstave Imago.

Zanimljivo je napomenuti da je publika preksinoć bila iznimno brojna, još brojnija negoli prve večeri.