

ZAVRŠENO 17. IZDANJE FESTIVALA PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SAVIČENTI

Konzumerizam, različitosti i migracije



Iz predstave "Sale"

U koreografskom smislu, strukturalno su preuzeti obrasci potrošačkog društva, umetnuti u dokumentarističkim privatnim iskazima samih izvođača. Na taj način dolazi do prikaza konzumerizma na jedan drukčiji način, lirsko-epski...

PIŠE Vanesa BEGIĆ
 SNIMIO Dejan ŠTIFANIĆ

SVETVINČENAT - Festival plesa i neverbalnog kazališta u Savičenti završen je u ponedjeljak navečer uz tri predstave. Prva na rasporedu bila je "Sale" Ksenije Zec, a sudjelovali su studenti prve godine izvedbenog smjera BA studija suvremenog plesa: Anđela Bugarija, Ema Crnić, Marta Habulin, Gendis Putri Kartini, Eva Kocić, Šimun Stankov i Una Štalcar-Furač uz studente Odsjeka glume, a to su Ugo Korani i Andrej Kopčok. Produkciju potpisuje Akademija dramske umjetnosti Zagreb.

Izvrstan Ugo Korani

Ovdje treba svakako pohvaliti studente, a posebno je briljirao mladi Puljanin Ugo Korani, student glume i inače dobro poznato lice onima koji prate predstave Teatra Naranča. No, i svi ostali zaslužuju same pohvale za svoj trud i rad.

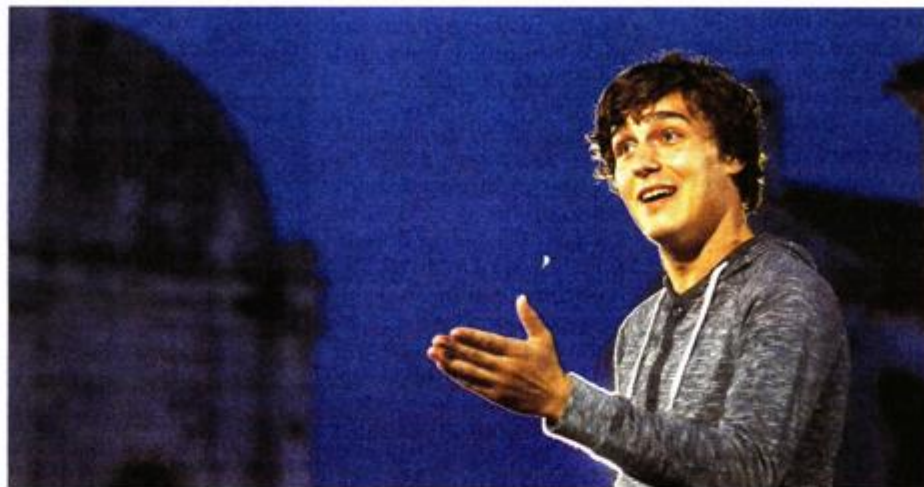
Sam naslov predstave referira se na prostore tranzita, neumjerene zone pro-

daje i potrošnje. Motivi ponude, kupnje i potražnje ironijski se izvrću u predstavi, prikazuju naš odnos prema prodavačima i obrnuto, zašto smo nekada svi nervozni i živčani, zašto nemamo razumijevanja za prodavačicu koja je imala loš dan, brak, djecu, situaciju, redove, druge kupce i općenito, te zašto se svemu tome pristupa živčano.

O različitostima

U koreografskom smislu, strukturalno su preuzeti obrasci potrošačkog društva, umetnuti u dokumentaristički privatnim iskazima samih izvođača. Na taj način dolazi do prikaza konzumerizma na jedan drukčiji način, lirsko-epski, moglo bi se reći, analizirajući načine na koji konzumerizam generira subjekte i učinke koje proizvodi. A uzročno-posljedična veza nije nikada laka za razumjeti, jer na sve to utječe mnoštvo faktora.

Odsjek plesa Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu mjesto je na kojem se od 2013. godine prvi puta u Hrvatskoj može studirati ples



Ugo Korani u predstavi "Sale"



"Kokoro" progovara o različitostima

Odsjek plesa Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu mjesto je na kojem se od 2013. godine prvi puta u Hrvatskoj može studirati ples. U sklopu predmeta "Repertoarna radio-

nica" nastavnice izv. prof. art. Ksenije Zec i doc. art. Petre Hrašćanec zadale su studentima rekonstrukciju plesne predstave "Sale", premijerno izvedene 2009. u produkciji Studija za su-

vremeni ples i koreografiji Ksenije Zec.

Potom je u Kaštelu uslijedio "Kokoro", čija je koreografkinja Lali Ayguadé. Plesači su Anna Calsina Forrellad, Nicolas Coutsier, Sergi Pareš

i Diego Sinniger de Salas. Lajtmotiv koji sažima bit ove predstave mogao bi biti onaj različitosti, s time da skoro svi teže manje-više istim ciljevima, shvaćanju, razumijevanju, ljubavi, ljudskoj toplini...

Što se događa kad smo zbunjeni i pogrešno shvaćeni? Kad se nademo u stvarnosti koju ne možemo objasniti? Gdje je savršenstvo? Kako pronaći smisao života?

U predstavi "Kokoro" (japanska riječ za "duh", "srce" i "misao") španjolska koreografkinja Lali Ayguadé spaja četvero plesača s prilično različitim iskustvima koji zajedno traže smisao i ljubav. Suprotnosti se privlače ili sudaraju? Lali Ayguadé školovala se u suvremenom plesu u Barceloni i na P.A.R.T.S. u Bruxellesu.

Migracijski procesi

Na kraju je izvedena predstava "Staying alive", čija je autorica Jasna L. Vinovrški, a nastala je u sastavu projekta "Migrant Bodies", uz potporu programa Europske Unije Kultura 2007-2013. Ova koreografija bavi se pitanjima reda i kontrole u migraciji ljudskih i ne-ljudskih entiteta, istražujući na koji su način znanje i debate o migraciji utjecale na pravosudni aparat koji danas ima ključnu ulogu u nadziranju migracijskih procesa.

Jasna L. Vinovrški je izvođačica, koreografkinja, plesna pedagoginja te vječni životni student. Magistrirala je na HZT-u u Berlinu, a ove godine započela postdiplomski studij na AIW-u u Giessenu.