



# Tri r ruko

Tradicionalnog otvorenja vora nije bilo, sve je počelo belgijski DOPE kolektiv, koji izveo predstavu "BEAT-I wish to feel you", koji donosi strastveni, misaoni plesni finske plesačice suvremene plesa Jenne Jalonen i belgijskog hip-hopera Jonasa de Verwerfta, a na zvučnom kulisu koju uživo na pozadini stvara nizozemski umjetnik zvuka Adrian Newgent

NAPISALA Vanesa  
SNIMIO Dejan Š

**SVETVINČENAT** - Uz strovanje epidemioloških mjerenje temperature prije svake izvedbe, dezinfekciju ruke nakon svake izvedbe te sjedenje



Festival plesa i neverbalnog kazališta se održava od 26. srpnja, a tijekom festivala dana u Kaštelanskoj gradskoj Loži te na otvorenim livadi, predstavljaju se koreografi iz Francuske, Španjolske, Belgije i Hrvatske



# Ita plesna za početak

ivadi, predstavljaju se iz Francuske, Španjolske, Belgije i Hrvatske.

alno otvorenja i go- sve je počelo uz bel- kolektiv, koji je izveo EAT-I just wish to feel onosi strastveni, mi- duet finske plesači- nog plesa Jenne Jal- onog hip-hopera Jonasa erfta, a na zvučnu kul- ro na pozornici stvara umjetnik zvuka Adri-

To je poduži duet aktivnog i pasivnog, odnosno prepuštanja i pomicanja granica tjelesnog, gdje se stvara jedna sasvim nova simbioza. Svakako treba pohvaliti izvodače za tjelesnu formu i kondiciju, koji nisu osjetili niti u jednom trenutku pad energije. Da je bila nešto kraća, predstava bi bila još efektivnija, iz razloga što ta bit, to postojanje za kojim se traga u toj naraciji koja može biti i homodijegetska, a i istodobno i polifona, posebno se referira na aktualni trenutak, na alijenaciju, na čovjekovu otuđenost u trenutcima kada

se propuštaju stvarni susreti i život postaje virtualan.

Zato je to i priča o ponovnom nalaženju, otkrivanju tjelesnosti, gdje ima elemenata hip-hopera kroz priču o aktivnom i pasivnom, o onome koji manipulira i onome koji je manipuliran, unutar naracije koja je i sirova i istodobno na trenutke lirski.

Iako se takve plesne priče mogu iščitavati na razne načine, kroz različite semantičke pristupe, sami izvodači svakako da zaslužuju pohvalu za spretnost i uvježbanost, te nevjerovatnu kondiciju.

Iz predstave Zagrebačkog plesnog ansambla "Gore"

Martina Nevistić organizaciju i menadžerskom organizacijom na ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a ples na Salzburškoj konzervatornoj akademiji (Salzburger Konservatorium) u Austriji. Sudjelovala je u mnogobrojnim festivalnim programima Nomačkom akademijom (2009.) i Contemporary Dance (2014.-2015.). Od 2017. bila je članicom plesnog ansambla. Bavi se plesom kroz pedagogijom držaći se klasičnog plesa, a ka suvremenog plesa i kroz slobodnu i profesionalne plesače u zavisnosti od konteksta. Od 2016. vodi Zagrebačkog plesnog ansambla.

Program je u petak, a ključno Zagrebački plesni ansamblom izvedbom predstavljaju šest plesačica zajedno, a svaka propituje odgovornost prema zajednici i ostalim članovima, nastaloj prema ideji Ferenca Fehera, a koreografirano od strane garetta Firingera, Andrije Katičevića, tija Kučić, Gendis Pušić i Valerije Valentić i Jovana Zelenika.

## Estetski močno

Ova je predstava moćna i jaka, estetski dojmljiva. Predstava progovara o individualnosti i kolektivnosti, o odnosu između pojedinca prema zajednici, o pokazivanju odnosa između individualnog i kolektivnog, življenja i umjetnosti. Ova je predstava moćna i jaka, estetski dojmljiva.

Predstava progovara o individualnosti i kolektivnosti, o odnosu između pojedinca prema zajednici, o pokazivanju odnosa između individualnog i kolektivnog, življenja i umjetnosti.

Koreografski je to prikazano, efektivno i utemeljeno. Zagrebački plesni ansamblom utemeljila je plesna grupa Gluhak Buneta 1970. godine. Od 2014. vodi ga profesorica Glad Mažar. ZPA koristi originalnim i inovativnim konceptima, visokoj umjetnosti i profesionalnoj razini i performansu izvodača.

Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat je jedan od najvažnijih međunarodnih kulturnih događaja u Zagrebu. Ove godine čiji je program sastavljen od suvremenog plesa, fizičkog plesa, cirkuserije, uličnog plesa i koreografiranih kativnih seminara i predstava. Od 2000. godine, kada je festival stival je u gostio oko 2000. gledatelja, od kojih su mnogi inozemnih i domaćih. Festival kazališnih grupa i koreografiranih pozicionirao kao nezaboran susreta plesnih umjetnika i svijeta.

Prije samoga otvorenja održan je program posvećen nezaboravnim događajima u povijesti Slavici Čanković i njezini koreografiji.

Jenna Jalonen (Finska), poznata kao triplej, rođena je u Finskoj, školovana se u Mađarskoj, a trenutno živi i radi u Belgiji i Mađarskoj. Nakon školovanja u baletnoj školi Finske nacionalne opere i na Mađarskoj plesnoj akademiji u Budimpešti, prebacila se na područje suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti. Od 2010. godine plesala je za nekoliko međunarodnih kompanija i koreografa, a s njima stvarala predstave.

## Sedma umjetnost

Prve festivalske večeri, publika je u gradskoj je Loži mogla pogledati i plesni eksperimentalni film "Pulsar" autorice, koreografkinje, redateljice i izvodačice Martine Nevistić.

To je u biti i unutarnji monolog autorice i izvodačice kroz njezino poimanje plesa koje se odvija na različite načine, a sve to nadahnuto literarnim, kao i ekraniziranim predlošcima znanstveno-fantastičnog žanra.

Koreografsko promišljanje tijela koje se prilagođava promijenjenim fizikalnim uvjetima, drukčijim gravitacijama i nepoznatim biosferama nastalo je kroz fizičke karakteristike tijela i njegove mogućnosti.

