



## 19. FESTIVAL PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA

# Bolero,

## ples i raj za pođ

Clara Pampyn i Alberto Alonso plešući Ravelov "Bolero" razvijaju svoj odnos kako se i razvija glazba • Španjolski umjetnik Pere Faura sa svojom solo izvedbom predstave "No dance, no paradise" na duhovit način daje samokritiku i kritiku plesnog svijeta i njegovih referenci

Iz predstave "Bolero", koja je otvorila festival

PIŠE Vanesa BEGIĆ  
 SNIMIO Dejan ŠTIFANIĆ

Ovogodišnje, 19. izdanje Festivala plesa i neverbalnog kazališta započelo je u četvrtak navečer uz nastup španjolskih plesača koji su u koreografiji Jesusa Rubija Game zaplesali uz Ravelov "Bolero". Festival je otvoren plesom, bez govora predstavnika lokalne vlasti - pozornica ovog pitoresknog istarskog gradića prepuštena je odmah plesačima, što je u biti i cilj toga festivala.

### Ljubavna priča

Clara Pampyn i Alberto Alonso plešući "Bolero" razvijaju svoj odnos kako se i razvija glazba.

Plesači su nadahnuto plesali na svetvinčentskom trgu, a predstava je koncipirana na način da istražuje granicu između užitka i obveze, odnosno između lakoće i težine, prikazujući tanku liniju koja dijeli užitak, ljepotu, od iscrpljenosti. Protagonisti prikazuju lju-

bavnu priču. Ali gledatelji vide da ta ljubav uvijek ne štima, upravo zbog kontrapunkta što se samih pokreta tiče. Najprije su pokreti brzi i energični, zatim postaju ljutiti, možda pomalo i tjeskobni, pa i tužni. I slijedi ponavljanje. Premda glazbena linija Ravela navodi da se i sama koreografija privede kraju na što strastveniji način, plesači prikazuju scenu u kojoj se čini da su blizu odustajanja, ali oni ne odustaju. Bodre se međusobno. Nema predaje. U zajedništvu je snaga. Ljubav sve pobjeđuje.

Jesús Rubio Gamo plesač je i koreograf sa sjedištem u Madridu. Završivši studij baleta i suvremenog plesa i diplomiravši na Kraljevskoj školi

dramske umjetnosti, Jesús je dobio stipendiju MAE-AECI za daljnje obrazovanje u inozemstvu. Otišao je u London i ondje magistrirao koreografiju na Fakultetu suvremenog plesa. Njegova djela izvode na su na nacionalnim i međunarodnim festivalima, u muzejima, u nekonvencionalnim prostorima i na ulicama.

### Četiri koreografije

Nakon toga nastupio je španjolski umjetnik Pere Faura, sa svojom solo izvedbom predstave "No dance, no paradise" koja na duhovit način daje samokritiku i kritiku plesnog svijeta

### Večeras na programu

Večeras, s početkom u 21.30 sati na Trgu na programu je predstava "A moment" Sabine Molenaar & Sandman Company, (Belgija), a u 22 sata u Kaštelu također belgijska predstava "Cartoon", u izvedbi Anton Lachky Company. Program će završiti u 23 sata predstavom "Umjetnik za hitne intervencije" Clémenta Layesa i Studija za suvremeni ples & Cie Public in Private, Hrvatska/Njemačka.



Pere Faura  
kao Gene Kelly



OTVOREN U SVETVINČENTU

četak



Publika u Savičenti

i njegovih referenci. Bilo je tu mnoštvo aluzija na poznate plesove te njihova svojevrsna dekonstrukcija i reinterpretacija najpoznatijih plesnih uloga. Faura je bio najuvjerljiviji u prikazu, odnosno reinterpretaciji ili pak analizi poznate koreografije koja je proslavila Genea Kellyja iz filma "Pjevajmo na kiši".

Ovaj je umjetnik, naime, odabrao četiri poznate koreografije koje je izvukao iz konteksta te reinterpretirao, tako da su, izvučene iz konteksta, djelovale posve drukčije. Španjolski umjetnik "utjelovio" je i Johna Travolta u "Groznici subotnje večeri", gdje je taj čuveni ples, taj čuveni prizor, poprimio drukčije konotacije. No, ipak, uvjerljiviji je bio kao Kelly. "Ispisao" je ponovno i koreografiju, preciznije rečeno prizor gdje ruska balerina Maja Pliseckaja utjelovljuje umiruću labudicu. Nešto drukčiji, meditativniji, bio je

prikaz Anne Terese de Keersmaecker u suvremenoj plesnoj predstavi "Rosas danst Rosas". Uz sve te čuvene koreografije, koje nerijetko navode na smijeh, ali i na promišljanje i koje se mogu interpretirati na razne načine, ne nužno kao neodjeljiva tematska cjelina, Faura donosi i dio vlastite plesne povijesti.

#### Didaskalije

Predstava nije neverbalna, na početku ima objašnjenja za pojedine pokrete, u vidu objašnjenja, didaskalija izrečenih verbalno, a kombiniraju se razni jezici - kako fizičkog govora tijela, tako i simbioze neverbalnog i izgovorenog.

Pere Faura (Barcelona, 1980.) diplomirao je na Školi za novi plesni razvoj u Amsterdamu 2006. godine. Svojom diplomskom predstavom osvojio je nagradu ITS festivala i obišao Nizozemsku u sklopu DansClick turneje. Faura je poznat po multidisciplinarnim koreografijama s elementima pop kulture.