



## 20. FESTIVAL PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SVETVINČENTU

### Hrvatska plesna scena

Uz predstave predvodnika programa, na sceni Kaštela Grimani na programu jubilarnog dvadesetog izdanja (18. - 21. srpnja) nalaze se i tri predstave hrvatskih plesnih umjetnika



Rajko Pavlič, *Poskočite anđeli*

Renesansni gradski trg, Placu, prvog će dana otvoriti predstava *Poskočite anđeli* u koreografiji Rajka Pavliča i koprodukciji Plesnog studija *Liberdance* i **Zagrebačkog plesnog centra**. Kombinirajući folklorne elemente **plesa** i glazbe sa suvremenim plesnim rječnikom, autor i koreograf stvara epsku atmosferu i pokret koji je istodobno jedinstven i posve komunikativan. Mate Matešić koji potpisuje glazbu predstave, istog će dana s Elvisom Penavom održati koncert u Plejsu, novom festivalskom mjestu rezerviranom za popratna događanja tijekom Festivala. Sljedećeg dana, u Mediteranskom plesnom centru na rasporedu je predstava *Rave On!* u koreografiji Aleksandre Mišić i izvedbi Ognjena Vučinića. Riječ je o predstavi nadahnutoj, mitskom figurom konceptualne umjetnosti, Josephom Beuysom i njegovim performansom Kako objasniti slike mrtvom zecu iz 1965. godine. Baš kao što Beuys sugerira da je slike lakše objasniti mrtvom zecu, nego povjesničaru umjetnosti, i *Rave On!* se opire neprekidnoj racionalizaciji umjetničkog djela te umjesto logike priziva maštu, inspiraciju i čežnju gledatelja u pokušaju objašnjenja *rave* kulture i poniranja u unutarnje ja.

Predstava *Other* u koreografiji američkog koreografa s belgijskom adresom, Davida Hernandeza i izvedbi **Zagrebačkog plesnog ansambla**, svoju će scenu potražiti među arkadama otvorenog trijema Gradske lože. Istražujući granice između vlastitog bića i drugog, dvije plesačice (Andreja Jandrić i Sintija Kučić) kreću se kao jedno tijelo međusobno ovisne i u stalnom doticaju. Svjedočimo njihovu naporu da se usklade, međusobno izazivaju, ali i njihovu oslanjanju jedne na drugu. Tim brojnim mogućnostima odnosa dvoje ljudi, predstava nas poziva da i sami promislamo o prirodi našeg odnosa s drugim.

Festival od svog osnutka, pa do danas na svoj program uvrštava predstave domaćih autora, prezentirajući domaćoj i stranoj javnosti recentne radove hrvatske plesne scene.

(culturenet.hr/hs)

## UZ 65. SPLITSKO LJETO

### Baletne večeri na Sustipanu

**Ansambl Baleta Hrvatskog narodnog kazališta Split** otvorit će "Baletne večeri na Sustipanu" - plesni program 65. **Splitskog ljeta** s dvije izvedbe baletne gala večeri na Sustipanu 18. i 21. srpnja

Na programu su birani ulomci iz nekih od najljepših bijelih baleta: "La Sylphide", "Taras Buljba", "Gusar" i "Coppélia".

Balet *La Sylphide* na glazbu norveškoga skladatelja Hermana Severina Lovenskiolda izvodi se na koreografiju danskog koreografa Augusta Bournonvillea još iz davne 1836. Danska koreografkinja Karina Elver tu je koreografiju, ogledni primjerak danske baletne škole koja se u toj zemlji brižno čuva kao vrijedan dio njihove kulturne baštine, prenijela i uvježbala s Baletom splitskog HNK. Bajkovita priča *La Sylphide* smještena je u škotske visoravni gdje se glavni lik James netom prije vjenčanja zaljubljuje u eterično šumsko biće i razvrgava zaruke predajući se svijetu nimfi i vještica. Na gala večeri prvo će Eva Karpilovska i Aaron Kok izvesti pas de deux iz II. čina, potom će ženski ansambl otplesati *Žene u haremu* iz III. čina i *Odaliske* iz III. čina te *Djevojke s ružama* iz I. čina, a Eva Karpilovska i Ivan Boiko pas d'esclaves iz I. čina predstave.

Varijaciju Gopak iz baleta *Taras Buljba* Vasilija Solovjova Sedoja izvest će Daniel Erchov Zayas u koreografiji Vladimira Šuvalova prema Rostislavu Zaharovu. Varijacija Gopak (Hopak) temelji se na snažnom i agilnom ukrajinskom narodnom improvizacijskom **plesu** koji potječe iz vremena zaporoških Kozaka. Sam naziv dolazi iz ukrajinskog jezika gdje znači "skok" ili usklik "hop".

Romantični balet *Gusar* (Le Corsaire) skladao je Adolphe Adam 1856. prema istoimenoj poemi Lorda Byrona. Radnja se vrti oko lijepe i mlade Medore koju kao robinju prodaju turskom paši, da bi je potom otmicom iz ropstva spasio gusar Conrad nakon čega tek započinje pravi zaplet u kojemu na kraju pobjeđuje ljubav. *Gusara* je na splitsku scenu postavio latvijski koreograf Aivars Leimanis. Ulomci, poput pas de deux iz II. čina koji je u programu predstojeće baletne večeri, često se izvode u sličnim prigodama. Na Sustipanu će točku otplesati Hazuki Tanase i Aaron Kok.

Gala večer završit će velikim Svadbenim valcerom iz II. čina komičnog baleta *Coppélia*, ili *Djevojka s očima od emajla* (La fille aux yeux d'émail) francuskog skladatelja Léa Delibesa, jednog od najizvođenijih klasičnih baleta kojeg je u Splitu koreografirao Aivars Leimanis. Temeljena na jednoj Hoffmannovoj priči, zabavna je to baletna predstava prepuna plesnih travestija i glazbenih egzotičnosti. Urnebesni zaplet prate i glazbene



vratolomije izražene brojnim folklornim **plesovima**. Predstavu, a i samu gala večer, zaključuje scena svadbe Swanilde i Franza koje uloge će, uz baletni ansambl tumačiti Nozomi Miura i Ivan Boiko. U okviru Baletnih večeri na Sustipanu slijede gostovanja talijanske trupe Equilibro Dinamico Dance Company s predstavom *Nehumane granice* i predstava *From IN Xie Xin Dance Company* iz Kine u okviru njihove prve europske turneje.

(culturenet.hr/hs)

## NAJAVE RIJEČKOGA HNK

### Vježbanje života u Rijeci

**Nova sezona HNK Ivana pl. Zajca pod nazivom "Vježbanje različitosti" obuhvatit će i dio programa projekta Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020., a u njegovu središtu bit će predstava "Vježbanje života" u režiji Marina Blaževića i Franke Perković.**

Predstavljajući program nove sezone 2019./20., intendant Marin Blažević rekao je da će se predstava "Vježbanje života", koja se u riječkom **kazalištu** postavlja drugi put, biti ostvarena suradnjom Hrvatske drame s Talijanskom dramom, Baletom i Operom HNK Ivana pl. Zajca. Autor adaptacije romana Nedjeljka Fabria je Goran Ferčec, a premijera će biti 18. ožujka 2020.

Hrvatska drama sezonu otvara premijerom "Prave komedije", predstave potaknute novinskim tekstovima u kojoj će deset redatelja odgovarati na pitanje što je za njih prava komedija.

Na programu su i koprodukcijaska predstava "Republika u orkestru" u režiji Gorana Sergeja Pristaša te "Gospođa ministarka", predstava posvećena nacionalnoj prvakinji Oliveri Baljak, koja će proslaviti 40 godina umjetničkog rada u HNK Ivana pl. Zajca.

Mjuzikl "Evita", s Leonorom Surian u glavnoj ulozi, režirat će Renata Corola Gatica, a izvedbom će ravnati dirigent Igor Vlajnić.

Hrvatska drama u suradnji s Talijanskom dramom i Riječkim **kazalištem** mladih Kamov priprema i "Malog princa" te dvije predstave u programu Zajc Lab.

U programu EP 2020. najavljena su i gostovanja međunarodne, multilingvalne družine *Needcompany* s predstavama "Sve što je dobro", "Koncert benda koji gleda u krivom smjeru" i "Zauvijek".

Iz programa Opere, koja će sezonu otvo-

riti Puccinijevom trilogijom ("Madam Butterfly", "Toscom" i "La Boheme"), Blažević je izdvojio premijeru Wagnerove opere "Tristan i Izolda" u režiji Anne Bogart i pod ravnanjem Villea Matvejeffa, s Maidom Hundeling i Christianom Juslinom u glavnim ulogama. "Tristan i Izolda" izvode se u sklopu programa EPK 2020, kao i premijera koprodukcije Opere HNK i Savonlinna Opera Festivala "Kralj Roger".

Koncertnu sezonu otvorit će Brucknerova simfonija 9 s dirigentom Yordanom Kamdzhalom, a iz programa koncerata u sklopu EPK 2020 izdvojen je "Papanopolu: Slavoslovlje", suradnja riječke Opere i Zbora i Simfonijskog orkestra HRT-a. Oko dvije trećine koncertnog programa sastavni je dio programa EPK 2020., a u bogatom programu istaknut je nastup Mahler Chamber Orchestra & Leif Ove Andsens "Mozart Momentum". Balet riječkog HNK premijerno će prikazati novog "Orašara", a kao jedan od važnijih projekata naglašena je koprodukcija baleta i Hrvatske drame te neprofne organizacije Maska iz Ljubljane i Steirischer herbst festivala Graz "Odletjet ćemo oboje, ako kažem što se dogodilo", također dio programa EPK 2020.

Talijanska drama ove godine nije bilo sredstava iz Italije, ali će imati četiri premijere.

Direktorica Rijeka 2020. Emina Višnić rekla je da je s najavom nove sezone HNK Ivana pl. Zajca održano i prvo javno predstavljanje dijela službenog programa EPK 2020. te da je riječ o programima koji pripadaju uglavnom programskom pravcu "Doba moći".

(culturenet.hr/hs)

## ŠESTI DANI TEATRA U MALOM LOŠINJU

### Sve Gavranovo

**Lošinjski Dani teatra održavaju se do 25. srpnja**

Šesti dani teatra u Malom Lošinj započeli su 18. srpnja na Ljetnoj pozornici kina "Vladimir Nazor" i to pretpremijernom izvedbom komedije "Sve o muškarcima". Dana 21. srpnja, na rasporedu je lutkarska predstava za djecu "Mudra sova i lukava lisica", dok će ovaj mali festival biti zaključen 25. srpnja izvedbom prošlogodišnje hit-komedije "Sve o ženama". Tekstove za sve tri predstave napisao je Miro Gavran. U "Sve o muškarcima" nastupaju Vedran Komerički, Tomislav Krstanović i Rade Radolović. Redateljica je Mladena Gavran. U "Mudroj sovi" nastupaju Luka Bjelica i Davor Kovač, dok je redatelj i kreator lutaka Jakov Gavran. U "Sve o ženama" nastupaju Lana Gojak, Kristina Krepela i Katarina Arbanas, a režiju potpisuje Mladena Gavran.

(gavran-teatar.hr/hs)