

Evidencijski broj / Article ID: 18121801  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna / Daily  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska / Croatia  
Rubrika / Section:



## Festival plesa i neverbalnog kazališta

BERNHARD MUELLER



**Španjolski umjetnik otvara večeras festival u Svetvinčentu, koji traje do 22. srpnja, a dovodi i Antona Lachkyja i Josepha Nadj**

**Maja Car**  
maja.car@vecernji.net  
ZAGREB

**Festival plesa i neverbalnog** kazališta Svetvinčenat, koji počinje večeras i traje do 22. srpnja, za svoje devetnaesto izdanje u taj istarski gradić dovodi istaknute plesne umjetnike iz Španjolske, Slovenije i Belgije.

“Posve su različiti u svom izričaju i svaki donosi posebnu plesnu poslasticu”, najavljeno je s festi-

vala koji donosi izbor recentnih predstava suvremenog **plesa**, fizičkog teatra i drugih neverbalnih formi.

Prve večeri scenu će otvoriti Španjolac Pere Faura solo izvedbom predstave “No dance, no paradise”. Poigravajući se elementima pop-kulture, Faura gradi plesni kolaž sastavljen od četiri kanonske koreografije – Genea Kellyja u filmu “Pjevajmo na kiši”, Johna Travolte u „Groznici subotnje večeri“, ruske balerine Maja Plisecke u prizoru umiruće labudice i Anne Terese de Keersmaecker iz predstave „Rosas danst Rosas“.

Već iduće večeri, 20. srpnja, zahvaljujući Iztoku Kovaču, na scenu u Kaštelu stupit će ansambl

slovenskog EnKnapa i izvesti “Dark Union”, čiju koreografiju potpisuje slavni Joseph Nadj. Nadrealnom plesnom bajkom Cartoon, koja će izmamiti osmijeh na lica cijele obitelji 21. srpnja predstavlja se Anton Lachky. Autor kroz igru četiriju plesača pokazuje obitelj u kojoj svako dijete zna svoje mjesto ili ga ne želi znati. Nabrojene predstave uz već poznatog Matiju Ferlina i njegov “Staging a Play: Tartuffe” čine ovogodišnji glavni festivalski program koji je pomno izabran kako bi pokazao različitost, autentičnost i svu raskoš suvremenih plesnih izraza bilo da je riječ o solo formi bilo o velikim ansambl predstavama. ●