



SNJEŽANA ABRAMOVIĆ

Suvr promišlj i drukč

Danas je doba eklekticizma, sve smo vidjeli, kombiniraju se znanja i stilovi, ono što je najvažnije je da autor bude talentiran, nepretenciozan i da ima duboki unutarnji motiv, odnosno razlog za kreacijom. Tako i biram predstave za Festival, različiti pristupi, različiti načini rada, različite implementacije žanrova

Razgovarala **Vanesa BEGIĆ**

Sa Snježanom Abramović Milković, izbornicom programa Festivala plesa i neverbalnog kazališta koji će se održati od 19. do 22. srpnja na nekoliko svetvinčentskih lokacija, razgovarali smo o ovogodišnjem izdanju i programu festivala.

Za ljubitelje kazališta

- Ovogodišnje izdanje Festivala plesa i neverbalnog kazališta u Svetvinčentu ugostit će brojne renomirane umjetnike. Predstavite nam glavne ovogodišnje goste i njihove programe.

- Ovogodišnje izdanje Festivala je prava poslastica za ljubitelje kazališta. Iz glavnog programa izdvojila bih goste iz Španjolske, Slovenije i Belgije. Dolaze Pere Faura, Joseph Nadj u izvedbi En-Knapa iz Ljubljane, te Anton Lachky, dugogodišnji plesač i koreograf Les Slovaks Dance Company. Vrlo snažna su to koreografska imena te umjetnici sa zavidnim biografijama, koji su ostavili duboki trag na suvremenoj europskoj plesnoj sceni.

Pere Faura dolazi 19. srpnja, sa solom kojeg ne bi trebalo propustiti, duhovito se poigrava pop-kulturom, ali i različitim plesnim stilovima koji su obilježili dvadeseto stoljeće, od parafraziranja Genea Kellyja u "Plesu na kiši" do Johna Travolte u "Groznicu subotnje večeri", Maje Pliseckaje u umirućem labudu ili Anne Terese de Keermaeker iz predstave "Rosas danst Rosas". Pere Faura je priznati i vrlo zanimljiv katalonski koreograf koji se kroz svoje predstave vrlo duhovito i samokritički osvrće na plesnu scenu kojoj i sam pripada. Dan kasnije, 20. srpnja, publi-

ka će imati priliku gledati koreografiju Josefa Nadj "Dark Union", koju izvodi poznati slovenski En Knap pod umjetničkim vodstvom koreografa Iztoka Kovača. To je obnova Nadjeve kulturne predstave "Pekinska patka", evocirajući mračna vremena života zahvaćenog ratom i siromaštvom i temeljno se bavi problemom prolaznosti života i kratkim trenucima sreće u priči o mladom bračnom paru. Predstava je začudna i emotivna.

Svakako bih preporučila i "Crtić" (Cartoon) Antona Lahkyja, za cijelu obitelj. To je duhovita, zabavna predstava o odnosima u obitelji koja je vrtlog plesa, glazbe i igre. "Crtić" je dobio nagradu belgijske ministricke kulture Alde Greoli za 2017. godinu. To je predstava na kojoj se prvi put uspostavila suradnja Festivala plesa i neverbalnog kazališta i Dubrovačkih ljetnih igara. To je početak suradnje s novim vodstvom Dubrovačkih ljetnih igara koje je donijelo dah promjene i nove tendencije u programaciji festivala.

Plesači i plesne skupine koje će se predstaviti posve su različiti u svom izričaju, a svaki od navedenih donosi posebnu plesnu poslasticu. To je koncept od samog početka Festivala, a donosi programsku dinamiku svake godine. Već pet godina smo prezentacijski partneri Aerowaves mreže, koju čini 45 plesnih stručnjaka iz 33 zemlje, koji biraju dvadeset najboljih novih koreografa između više od 600 prijavljenih svake godine. Ta vrsta informacije o nadolazećim novim koreografskim imenima je jako značajna za plesnu scenu jer ih prvi put predstavljamo u Hrvatskoj upravo na Festivalu plesa i neverbalnog kazališta. Predstavnik Aerowaves mreže i suselektor za Hrvatsku je

MILKOVIĆ, IZBORNICA PROGRAMA FESTIVALA PLESA I NEVERBALNOG KAZALIŠTA U SVETVINČENTU

Suvremeni ples se bavi jačanjem stvarnosti, čak ije iščitava literaturu



Snježana Abramović Miljković: Pokazali smo dugi niz godina da možemo, da smo zanimljivi, da privlačimo publiku i plesne profesionalce

glumac i redatelj Edvin Livić. Ove godine predstaviti ćemo Sabine Molenaar, Marka Cheneviera i Jesusa Rubia Gamou. Ne smijemo zaboraviti niti na hrvatsku plesnu selekciju "Staging a Play Tartuffe" Matije Ferlina u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla, zatim "Umjetnik za hitne intervencije" Clementa Layesa u izvedbi Studija za suvremeni ples i prvi put ćemo predstaviti mladog riječkog plesača s nizozemskom adresom Bornu Babića.

Novi cirkus i teatar objekta

- Program je, sudeći po najavama, pomno izabran da bi pokazao različitost, autentičnost i svu raskoš suvremenih plesnih izraza, bilo da je riječ o solo formi ili velikim ansambl predstavama.

- Suvremeni ples već dugo integrira u svoji izričaj multimediju, novi cirkus, dramsko kazalište, teatar objekta. Suvremeni ples se ne bavi ljepotom kretanja i ilustracijom glazbe, već promišljanjem stvarnosti, čak i iščitava literaturu na drugačiji način. Vrlo često sam termin ples zbunjuje ljude koji ne poznaju naš rad i onda ga povezuju isključivo s tjelesnošću, a tjelesnost je samo izvođačka vještina, samo segment puno kompleksnije cjeline. Programacija je uvjetovana i prostorom i kvalitetom produkcije i mogućnošću prilagodbe, jasno da se negdje provlači i osobni ukus, ali zaista kod selekcije ne gledam tko je tko nego kakav je rad i kako će predstava izgledati u renesansnom ambijentu.

Danas je doba eklektizma, sve smo vidjeli, kombiniraju se znanja i stilovi, ono što je najvažnije je da autor bude talentiran, nepretenciozan i da ima duboki unutarnji motiv, odnosno razlog za kreacijom. Tako i biram predstave za Festival, različiti pristupi, različiti načini rada, različite implementacije žanrova.

- Održat će se i radionica za plesače i izvođače, jer edukativna je

komponenta vrlo važan dio ovoga festivala.

- Edukativna komponenta je temelj, ne samo za usavršavanje profesionalaca, educiranje budućih plesača, već i za svu onu djecu i mlade koje kroz radionice senzibiliziramo na suvremeni ples i radimo s njima na osvještavanju tijela. To je odlična baza za razvoj publike, a tijekom godine je rad s djecom na plesnoj edukaciji veliki doprinos lokalnoj zajednici. Ove godine imamo radionicu Sabine Molenaar pod nazivom "Tijelo kao stanje uma". Ova belgijska plesačica je bila članica svjetski poznate kazališne skupine Peeping Tom.

Dogodine 20. obljetnica

- Ove je godine festival stigao do svog 19. izdanja. Za okruglu, 20. obljetnicu, zasigurno pripremate zanimljive sadržaje?

- To će zaista ovisiti o visini financiranja. Pokazali smo dugi niz godina da možemo, da smo zanimljivi, da privlačimo publiku, da privlačimo plesne profesionalce, ali ako nemate dobru financijsku podršku, zaista ne možete napraviti veće "čudo" od onoga što ste napravili. Dvadeseta obljetnica je impresivna i to je značajan broj godina, veliki broj značajnih plesnih kompanija, stručnjaka, pedagoga i plesača je prošlo kroz Svetvinčenat, godinama smo usprkos malom smještajnom kapacitetu i nedostatku javnog prijevoza držali nivo broja gostiju i posjećenosti. To ne bi bilo moguće bez Petre Glad, sadašnje direktorice festivala. Nadam se da ćemo imati dovoljno energije, motiva, ali i financijske podrške da bi nastavili jednakom snagom dalje.

- Planovi Mediteranskog plesnog centra za budućnost.

- Veći broj rezidencija, koje su već u tijeku cijele godine, s obzirom da je u prostoru uvedeno grijanje. Čak je i praižvedena predstava Matije Ferlina "Staging a Play Tartuffe". Dakle, nadam se da će MPC postati i izvedbeni, osim radnog prostora.